



# Tiffany Alfonseca

## *De las manos que nos crearon*

Curaduría: César García-Alvarez

25 Sept. - 18 Dic., 2021

Tiffany Alfonseca (n. 1994) es una artista Dominicana-Americana basada en el Bronx, Nueva York, cuya práctica explora matices y complejidades en las experiencias de lo Negrx Latinx. Tomando de sus experiencias vividas, Alfonseca crea obras que reconocen y valoran las formas por cuales personas negras y morenas se representan a si mismas. Al mismo tiempo su obra cuestiona como otrxs historicamente representatan a esas personas en el arte y la cultura popular. Esta es su primera exposición institucional individual.

*De las manos que nos crearon* es un retrato de familia recreado mediante las historias de las abuelas, las madres y las hijas. Cada imagen en la exposición corresponde a una foto familiar que captura un momento íntimo en la vida de la artista, sus seres queridos o sus amistades. La boda de la abuela, los quinceaños de una madre, un día en la playa y una fiesta guardan espacios pictóricos de belleza, ocio y descanso, que han sido históricamente negados en las representaciones de personas negras y morenas. En conjunto, estas obras desafían un género que, durante demasiado tiempo, ha servido principalmente a quienes no tienen la capacidad imaginativa de ver a los cuerpos racializados como completamente humanos. Aquí, el retrato y el hogar están unidos al centro de un universo de complejas narrativas a la vez empoderadoras y opresivas. Por cada celebración, hay otro indicio que recuerda las desigualdades de clase, las luchas contra el patriarcado y las divisiones generadas por el colorismo. La atención y la respuesta entre alegría y dolor, que da forma a la vida de las personas Negras Latinxs, no hace eco en lo abstracto sino en cada vivencia de los cuerpos. Mientras gran parte de la pintura figurativa hoy tiende a la idealización y lo aspiracional, para mostrar el valor universal de sus sujetos al mayor público posible, Tiffany alberga la majestuosidad de las personas de su vida como un no-negociable punto de partida. Segura de esta verdad, deja atrás visiones idealizadas de la Latinidad y la Negritud, cuestionando cómo ambas están innegablemente conectadas y divididas, sobre todo desde el instante cotidiano. Instalada como un album de fotos que atraviesa historias y geografías, esta exposición resalta matices y complejidades en las experiencias de lo Negrx Latinx y su anclaje en la comprensión de la Latinidad en América. La exposición es una de las más ambiciosas de la artista hasta la fecha e incluye mas de 20 obras nuevas creadas durante una residencia realizada en TMR en el verano del 2021. Una serie de programas que exploran prácticas restauradoras para cuerpos negros y morenos acompañara la exposición.